

Erika Elia
Curriculum dell'attività scientifica e didattica

1. TITOLI DI STUDIO E ITER ACCADEMICO, CARICHE ISTITUZIONALI

1.1. Titoli

1/07/2024 - oggi

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (HIST-04/D – Paleografia), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

a.a. 2021/2022 - oggi

Cultrice della materia in Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

1/09/2021 - 31/08/2022

Assegnista di ricerca in Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino. Progetto: “I libri greci della BNU di Torino e la biblioteca di Gavriil Seviros”. Responsabile: Prof.ssa Rosa Maria Piccione.

1/07/2019 - 31/08/2021

Research Associate, Cambridge University Library, University of Cambridge, nell'ambito del “Polonsky Foundation Greek Manuscripts Project”. Ruolo: catalogatrice dei manoscritti greci di Cambridge.

1/07/2018 - 30/06/2019

Assegnista di ricerca in Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino. Progetto: “I libri greci della BNU di Torino e la biblioteca di Gavriil Seviros”. Responsabile: Prof.ssa Rosa Maria Piccione.

a.a 2018/2019 - a.a 2020/2021

Cultrice della materia in Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

01/10/2014 - 31/07/2015

Titolare di borsa di ricerca annuale (A2) erogata dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Universitätsbibliothek Heidelberg. Progetto su due codici miscellanei didattici di età Paleologa, i codici Pal. gr. 18 e 40.

1/01/2013 - 31/12/2013

Assegnista di ricerca in Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino. Progetto: “Greek Books in Turin Libraries: Sources and

Documents for a New Inquiry of the Classical Background of the Piedmontese Elites (XV-XIX Century)". Responsabile: Prof. Enrico V. Maltese.

2010 - 2012

Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne, Indirizzo Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina, ciclo XXV, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino. Tesi: "Mani cinquecentesche nel fondo greco della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino: i manoscritti di Andreas Darmarios". Tutor: Prof.ssa Rosa Maria Piccione.

01/10/2008 - 28/02/2009

Titolare di borsa breve di ricerca (B1) erogata dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Universität zu Köln.

2006 - 2009

Laurea specialistica in Filologia e letterature dell'antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: "Un restauro di erudito: Isidoro di Kiev e il codice Peyron 11 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino". Relatrice: Prof.ssa Rosa Maria Piccione. 110/110 e lode.

2003 - 2007

Laurea triennale in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: "I rapporti di Cicerone con Tirone alla luce del XVI libro delle *Epistulae ad Familiares*". Relatrice: Prof.ssa Giovanna Garbarino. 110/110 e lode.

2003

Diploma di Maturità Classica, Istituzione scolastica di istruzione classica e artistica. Liceo classico, Aosta. 100/100.

1.2. Cariche istituzionali

21/02/2021 - 31/08/2022

Rappresentante degli afferenti temporanei (Assegnisti di ricerca) in seno al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

2. PUBBLICAZIONI

2.1. Monografie

- (con P. Eleuteri) *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Volume I. Codici B.I.1-23*, Berlin-Boston 2024 (Transmissions 9.1) [ISBN 978-31-1133-762-3];
- *Libri greci nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. I manoscritti di Andreas Darmarios*, Alessandria 2014 (Hellenica 48) [ISBN 978-88-6274-528-4].

2.2. Saggi comparsi in riviste e volumi

- *Edizioni a stampa in greco da un convento torinese nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, «Bibliothecae.it» 12 no. 2 (2023), pp. 464-489 <https://doi.org/10.6092/issn.2283-9364/18715> ;
- *A Book Journey. About an Henri II Estienne's Greek Manuscript in Turin*, in: R.M. Piccione (ed.), *Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice*, Berlin-Boston 2021, pp. 221-256;
- (con R.M. Piccione) *A Rediscovered Library. Gabriel Severos and His Books*, in: R.M. Piccione (ed.), *Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice*, Berlin-Boston 2021 (Transmissions, 1), pp. 33-82;
- *Riordinare, riassegnare, ricostruire. Aspetti del lavoro sui manoscritti greci torinesi*, in: *Chartres à Turin. Restauri e indagini sui manoscritti bruciati della Bibliothèque Municipale di Chartres e della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Esperienze a confronto*. Atti della giornata di studi (Torino, 18 gennaio 2019), a cura di A. Olivieri (= «Scrineum Rivista» 17/1), pp. 311-330 <https://doi.org/10.13128/scrineum-12147> ;
- (con P. Eleuteri) *Per un catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, «Medioevo Greco» 19 (2019), pp. 83-92;
- (con P. Eleuteri) *Lost and Found: un codice greco torinese perduto e ritrovato*, «Codices Manuscripti & Impressi» 118 (2019), pp. 17-31;
- (con E. Nuti) *La crisi negli occhi degli antichi. A proposito del volume "Crisi Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino. Atti del Convegno Internazionale Dottorandi e Giovani Ricercatori (Torino, 21-23 ottobre 2013), a cura di R. Angiolillo, E. Elia, E. Nuti, Alessandria 2015"*, in: *Per la rinascita di un pensiero critico contemporaneo. Il contributo degli antichi*, a cura di M. Migliori e F. Eustacchi, Milano-Udine 2017, pp. 317-323;
- *Die Methoden eines Kopisten des 16. Jahrhunderts und die Abschriften des Chronicon Paschale*, in: *Byzanz und das Abendland IV. Studia Byzantino-Occidentalia*, hrsg. von E. Juhász, Budapest 2016, pp. 149-161;
- *Un restauro di erudito: Isidoro di Kiev e il codice Peyron 11 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, «Medioevo Greco» 12 (2012), pp. 71-85.

Saggi in corso di stampa o in preparazione:

- *A million little pieces. Per un recupero dei frammenti non identificati dei manoscritti greci di Torino*, «Scripta» 17 (in corso di stampa);

2.3. Curatele di atti di convegni e volumi

- *Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino*, a cura di R. Angiolillo, E. Elia e E. Nuti, Alessandria 2015 [ISBN: 978-88-6274-626-7].

2.4. Schede catalografiche digitali (Dataset)

- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1024.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99338>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.8.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99382>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.9.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99383>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.13.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99375>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.15.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99531>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.16.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99532>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.17.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99533>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 1880.20.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99537>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 3047.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99392>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 3050.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99395>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 3324.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99400>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 3561.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99402>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 4166.23.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99406>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 4166.25.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99408>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 4173.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99409>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Add. 6314.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99417>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Dd.3.86.9.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99436>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Dd.3.86.10-11.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99437>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Dd.5.29.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99443>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Dd.6.84.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99447>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.1.7.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99458>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.1.26.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99456>

- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.3.4.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99461>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.3.30.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99460>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.4.47.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99465>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ff.6.32.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99467>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Gg.1.2.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99470>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Gg.2.33.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99471>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Gg.2.34.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99472>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Gg.6.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99474>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Ii.6.41.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99480>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.6.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99491>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.7.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99492>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.8.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99493>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.9.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99494>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.11.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99481>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.26.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99485>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.27.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99486>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.28.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99487>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Kk.5.31.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99488>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Mm.1.17.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99504>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, University Library, MS Nn.3.8.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99521>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Christ's College, MS Rouse 262 (GG.2.7).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99136>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Christ's College, MS Rouse 265 (GG.2.10).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99139>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Emmanuel College, MS 59 (I.3.6).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99164>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Emmanuel College, MS 61.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99165>

- *Description by Erika Elia of Cambridge, Emmanuel College, MS 109.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99151>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Emmanuel College, MS 178.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99157>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Emmanuel College, MS 249.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99159>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS 325.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99172>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS 355.I.fol.7.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99173>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 47/24.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99181>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 50/27.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99183>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 355/582.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99178>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 360/587.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99179>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 403/412.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99180>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 495/264.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99182>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 596/455.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99185>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 788/791.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99191>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Gonville & Caius College, MS 790/812.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99192>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, King's College, MS 10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99193>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, King's College, MS 20.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99194>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, King's College, MS 23.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99195>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Pembroke College, LC II.174.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99197>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Queens' College, MS 32 (James 19).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99207>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Sidney Sussex College, MS 105.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99209>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, St John's College, MS A.6 (James 6).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99212>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, St John's College, MS H.19 (James 284).* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99214>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.3.18.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99226>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.4.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99227>

- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.7.1.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99228>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.7.4.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99231>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.5.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99253>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.7.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99255>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.8.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99256>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.9.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99257>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99245>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS B.9.11.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99246>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99258>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.14.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99259>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.15.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99260>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.19.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99261>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.32.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99264>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.36.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99265>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.37.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99266>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.54.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99270>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.1.55.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99271>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.2.3.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99281>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.2.34.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99283>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.2.39.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99286>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.3.1.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99289>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.3.8.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99295>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.4.9.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99302>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.4.24.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99299>

- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.5.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99303>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.5.11.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99304>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.5.16.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99306>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.5.23.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99309>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.8.7.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99319>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.8.11.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99316>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.10.10.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99277>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS O.10.12.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99278>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS R.9.26.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99333>
- *Description by Erika Elia of Cambridge, Trinity College, MS R.16.05.* Cambridge University Library 2023. <https://doi.org/10.17863/CAM.99323>

2.5. Schede bibliografiche

- *Pasquale Orsini, Studies on Greek and Coptic Majuscule Scripts and Books, Berlin-Boston, W. de Gruyter, 2019 (Studies in Manuscript Cultures 15), pp. XVI + 260, 75 ill. b./n. [ISBN 9783110575408], «Medioevo Greco» 20 (2020), p. 411;*
- *Paola Degni, Paolo Eleuteri, Marilena Maniaci (eds.), Greek Manuscript Cataloguing. Past, Present, and Future, Turnhout, Brepols, 2018 (Bibliologia 48), pp. 312 + 21 ill. b./n. [ISBN 9782503578248], «Medioevo Greco» 19 (2019), pp. 414-417;*
- *Nousia, Fevronia, Byzantine Textbooks of the Palaeologan Period. Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2016 (Studi e testi, 505). 26 cm, 340 p., pl., index, € 50,00. ISBN 978-88-210-0969-31004, «Scriptorium» 71, 2 (2017), pp. 178*-179*;*
- *Christian Gastgeber, Falko Daim (eds.), Byzantium as Bridge between West and East. Proceedings of the International Conference, Vienna, 3rd-5th May 2012, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2015 (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 36), pp. 316 + 52 figg. b/n [ISBN 9783700176640], «Medioevo Greco» 17, 2 (2017), pp. 482-484;*
- *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, vol. III, a cura di Maria Rosa Formentin con la collaborazione di Francesca Richetti e Linda Siben. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2015 (Indici e cataloghi, nuova serie 8). 30 cm, 298 p., 16 ill., index, s.p. ISBN 978-88-240-3952-9, «Scriptorium» 70, 2 (2016), p. 224*;*
- *Leena Mari Peltomaa, Andreas Külzer, Pauline Allen (edd.), Presbeia Theotokou. The Intercessory Role of Mary across Times and Places in Byzantium (4th-9th Century), Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2015 (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 39), pp. 272, 60 figg. b.n./col. [ISBN 9783700176022], «Medioevo Greco» 16, 2 (2016), pp. 513-514;*

- *Storia della scrittura e altre storie, a cura di Daniele Bianconi. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2014 (Bollettino dei Classici, supplemento 29). 24 cm, 461 p., ill., indice, € 70,00, ISBN 978-88-218-1082-4 ISSN 0391-8270, «Scriptorium» 69, 2 (2015), pp. 161*, 162*, 163*, 176*, 199*, 211*, 216*, 217*, 223*, 232*, 233*, 236*, 237*;*
- *Edina Zsupán, unter Mitarbeit von Christian Heitzmann (Hrsgg.), Corvina Augusta. Die Handschriften des Königs Matthias Corvinus in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Budapest, Bibliotheca Nationalis Hungariae, 2014 (Ex Bibliotheca Coviniana, Supplementum Corvinianum 3), pp. 320, 146 ill. col. [ISBN 9789632006253], «Medioevo Greco» 15, 2 (2015), pp. 510-511;*
- *Friederike Berger, Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. IX, Codices graeci Monacenses 575-650 (Handschriften des Supplements), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2014 (Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Monacensis 2/9), pp. 378. [ISBN 9783447101929], «Medioevo Greco» 15, 2 (2015), p. 388;*
- *Marco D'Agostino, Giovanni Santamaura. Gli ultimi bagliori dell'attività scrittoria dei Greci in Occidente, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 2013 (Fonti e sussidi), pp. 190 + 23 tavv. b.n. [ISBN 9788890354250], «Medioevo Greco» 14, 2 (2014), pp. 453-454;*
- *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance, herausgegeben von Helmut Seng, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2013 (Bibliotheca Chaldaica 3), pp. 346. [ISBN 9783825361372], «Medioevo Greco» 14, 2 (2014), pp. 483-484;*
- *Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, IV, Codices graeci Monacenses 181-265, neu beschrieben von Kerstin Hajdú (Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Monacensis 2/4), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012, pp. 512 + 124 tavv. b.n. [ISBN 9783447067256], «Medioevo Greco» 13, 2 (2013), pp. 459-460;*
- *La produzione scritta tecnica e scientifica nel Medioevo: libro e documento tra scuole e professioni. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti, Fisciano-Salerno (28-30 settembre 2009), a cura di Giuseppe De Gregorio e Maria Galante con la collaborazione di Giuliana Capriolo e Mario D'Ambrosi, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2012 (Studi e ricerche 5), pp. 668 + 84 tavv. b.n. [ISBN 9788879885867], «Medioevo Greco» 13, 2 (2013), pp. 477-479;*
- *Jean-Miguel Garrigues, Le Saint-Esprit sceau de la Trinité. Le Filioque et l'originalité trinitaire de l'Esprit dans sa personne et dans sa mission, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011, pp. 246. [ISBN 9782204093842; ISSN 05876036], «Medioevo Greco» 13, 2 (2013), p. 447;*
- *Umberto Roberto, Le «Chronographiae» di Sesto Giulio Africano. Storiografia, politica e cristianesimo nell'età dei Severi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011 (Collana dell'Ambito di Storia dell'Università Europea di Roma), pp. 312, «Medioevo Greco» 12 (2012), p. 379;*

- *Stefan Samerski, La Nikopeia. Immagine di culto, palladio, mito veneziano, Roma-Venezia, Viella – Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2012, pp. 128, «Medioevo Greco» 12 (2012), p. 380;*
- *Cristina Rognoni, Les actes privés grecs de l'Archivo Ducal de Medinaceli (Tolède), II, La vallée de Tuccio (Calabre, XIIe-XIIIe siècle), Paris, Association Pierre Belon, 2011 (Textes, documents, études sur le monde byzantin néohellénique et balkanique 12), pp. 316 + CD (Documents), «Medioevo Greco» 12 (2012), pp. 379-380.*

3. PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2019 - 2021

Membro del *Polonsky Foundation Greek Manuscripts Project*, una collaborazione tra le Università di Cambridge e Heidelberg con l'obiettivo di restaurare, catalogare e digitalizzare tutti i manoscritti greci delle biblioteche di Cambridge e di catalogare e digitalizzare i manoscritti della *Bibliotheca Palatina* (conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana e la *Universitätsbibliothek* di Heidelberg), come catalogatrice dei manoscritti greci di Cambridge (posizione: Research Associate). Responsabile: Dr. Suzanne Paul.

2010 - 2013

Membro del progetto *Greek Books in Turin Libraries: Sources and Documents for a New Inquiry of the Classical Background of the Piedmontese Elites (XV-XIX Century)*, Responsabile: Prof. E. V. Maltese. Dal 2010 al 2013 in qualità di dottoranda, nel 2013 di assegnista di ricerca.

4. PARTECIPAZIONE A COMITATI REDAZIONALI E REFERAGGIO PER RIVISTE

4.1. Partecipazione a comitati redazionali

2013 – oggi

Redazione della rivista «Medioevo Greco» (dir. E. V. Maltese, L. Silvano, A. M. Taragna, P. Varalda).

4.2 Referaggio per riviste

Referaggio per la rivista «Segno e Testo».

5. CONVEGNI E SEMINARI

5.1. Organizzazione di convegni

Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino, Convegno Internazionale Dottorandi e Giovani Ricercatori, Torino 21-23 ottobre 2013, organizzato insieme a R. Angiolillo, L. Clerico e E. Nuti, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici.

5.2. Partecipazione come relatrice a convegni e seminari

- 20/12/2021. *Presentazione del volume "Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice" edited by Rosa Maria Piccione, De Gruyter, Berlin-Boston 2021*, in collaborazione tra Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino e Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Auditorium Vivaldi, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino <https://www.youtube.com/watch?v=B6HNUPTb6V0> ;
- 09/04/2021. *Dall'analisi del manoscritto alla sua storia. Due (o più) libri tra Tessalonica, Monte Athos e Cambridge*, Momenti e accidenti nella trasmissione dei testi greci, Incontri organizzati da Rosa Maria Piccione, Università degli Studi di Torino, Online;
- 23/02/2021. *Greek Manuscripts in Cambridge Libraries: an insight into The Polonsky Foundation Greek Manuscripts Project*, Greek Dialogues Online, Cambridge Centre for Greek Studies, University of Cambridge (con Suzanne Paul, Matteo Di Franco, Christopher Wright) <https://www.youtube.com/watch?v=ml87HyY4nio> ;
- 18/01/2019. *Riordinare, riassegnare, ricostruire: aspetti del lavoro sui manoscritti greci torinesi*, Chartres à Turin. Restauri e indagini sui manoscritti bruciati della Bibliothèque Municipale di Chartres e della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Esperienze a confronto, Giornata di studi in collaborazione tra Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, Institut de recherche et d'histoire des textes e Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Auditorium Vivaldi, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;
- 29/06/2017. *Manoscritti di Gabriel Seviros alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino: alcuni esempi*, Workshop *Biblioteche private e produzione di libri manoscritti greci a Venezia nel '500*, organizzato da Rosa Maria Piccione, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 29-30/06/2017;
- 24/11/2015. *Die Methoden eines Kopisten des 16. Jhs. und die Abschriften des Chronicon Paschale*, Byzanz und das Abendland / Byzance et l'Occident, Internationale Konferenz / Colloque International, Eötvös-József-Collegium, Budapest / Collège Eötvös József, Budapest, 23.-27. November 2015 / 23-27 novembre 2015.

6. DIDATTICA

6.1. Lezioni nell'ambito di corsi universitari

- 24/05/2023. *La storia del manoscritto greco attraverso esempi scelti della Biblioteca Nazionale Universitaria*, Seminario integrativo nell'ambito del corso di *Tradizione medievale dei testi greci* (titolare del corso: prof.ssa Rosa Maria Piccione), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, presso la sala manoscritti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 2 ore;
- 10/11/2021. *I manoscritti greci della Biblioteca Nazionale Universitaria*, Seminario integrativo nell'ambito del corso di *Tradizione medievale dei testi greci* (titolare del corso: prof.ssa Rosa Maria Piccione), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, presso la sala manoscritti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 2 ore;
- 31/10/2018. *I manoscritti greci della Biblioteca Nazionale Universitaria e Gavriil Seviros: analisi di codici significativi*, Seminario integrativo nell'ambito del corso di *Tradizione medievale dei testi greci* (titolare del corso: prof.ssa R.M. Piccione), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, presso la sala manoscritti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (con la prof.ssa R.M. Piccione), 2 ore;
- 24/10/2018. *Due miscellanee didattiche di età paleologa: i codici Heidelb. Pal. Gr. 18 e 40*, Seminario integrativo nell'ambito del corso di *Tradizione medievale dei testi greci* (titolare del corso: prof.ssa R.M. Piccione), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, 2 ore;
- 15/07/2015. *Der Codex Palatinus Graecus 18. Eine palaiologische Sammelhandschrift und ihre Miniaturen*, seminario nell'ambito del *Kolloquium* del Zentrum für Altertumswissenschaften, Byzantinische Archäologie und Kunstgeschichte (titolare del corso: prof. dr. M. Dennert), Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Universitätsbibliothek, Handschriftenlesesaal (insieme al prof. M. Dennert), 2 ore.

6.2. Partecipazione a commissioni di esame

A.a. 2019-2020 e 2020-2021.

Membro delle commissioni d'esame di *Tradizione medievale dei testi greci* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: L-FIL-LET/07).

6.3. Altra attività didattica al di fuori dell'ambito universitario

- 1/07/2024-oggi
Docente di ruolo di Italiano, storia e geografia (classe di concorso A022). I.C. Vittorino da Feltre, Scuola secondaria di I grado E. Fermi – Torino; in aspettativa per contratto da ricercatrice a tempo determinato;
- 1/09/2022-30/06/2024
Docente di ruolo di Italiano, storia e geografia (classe di concorso A022). I.C. Vittorino da Feltre, Scuola secondaria di I grado E. Fermi – Torino;
- 1/09/2021-31/08/2022

Docente di ruolo di Italiano, storia e geografia (classe di concorso A022). I.C. Vittorino da Feltre, Scuola secondaria di I grado E. Fermi – Torino; in aspettativa per assegno di ricerca;

- 14/09/2017-30/06/2018. Docente a tempo determinato di Materie letterarie e latino (classe di concorso A011). Liceo scientifico e linguistico E. Bérard – Aosta;
- 12/09/2016-30/06/2017. Docente a tempo determinato di Italiano, storia e geografia (classe di concorso A022). Istituzione scolastica Saint-Roch - Aosta;
- 01/09/2015-31/08/2016. Docente a tempo determinato di Italiano, storia e geografia (classe di concorso A022). Istituzione scolastica Eugenia Martinet – Aosta;
- 07/01/2014-12/06/2014. Docente a tempo determinato di Italiano, storia e geografia (classi di concorso A022 e A012). Istituzione scolastica Mont-Rose A – Pont-Saint-Martin. Liceo Classico Artistico Musicale --Aosta;
- 14/09/2009-16/01/2010. Docente a tempo determinato di Materie letterarie, latino e greco (classe di concorso A-13). Istituzione scolastica di istruzione classica e artistica. Liceo ginnasio – Aosta.

Torino, 29/08/2024