

Andrea Giraudò

Curriculum vitae et studiorum

*

**

Nato a Cuneo il 14 marzo 1988, nel 2010 consegue con lode la laurea triennale in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con una tesi in Filologia romanza dal titolo *Materiali per un'edizione degli antichi sermoni valdesi: sermone "Adorazione dei magi" dai mss. 260 e 263 di Dublino; sermone "Tentazione di Cristo" dal ms. 267 di Dublino; cenni sulla ricezione delle opere di san Giovanni Crisostomo (Opus imperfectum in Matthaeum) da parte dei valdesi* (relatore prof.ssa L. Borghi Cedrini, correlatore prof. W. Meliga). Nel 2012 consegue con lode e dignità di stampa la laurea magistrale in Scienze linguistiche presso la stessa Facoltà, con una tesi in Filologia romanza dal titolo *Prove di edizione dei sermoni valdesi: il sermone "Cristo sfidato dal diavolo" e il sermone "Tentazione di Cristo"* (relatore prof.ssa L. Borghi Cedrini, correlatore prof. W. Meliga).

Ha frequentato il Dottorato di Ricerca (ciclo XXXII, 2016-2019) in "Filologia e critica (curriculum Filologia romanza)" presso l'Università di Siena (tutor prof. L. Leonardi, Scuola Normale Superiore di Pisa), in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études-PSL Paris ("Histoire, Langue, Littérature Françaises et Romanes", tutor prof. F. Zinelli). Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca il 23 marzo 2020, discutendo una tesi dal titolo *Il laudario di Iacopone da Todi: edizione critica (parziale)* (commissione: proff. J. Bartuschat, Universität Zürich, P. Canettieri, Università di Roma "La Sapienza", A. Decaria, Università di Udine; votazione: eccellente).

Per l'edizione di Iacopone da Todi (diretta da L. Leonardi e tuttora in corso insieme a G. Orobello e D. Pettinari) è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (1/7/2020 – 30/6/2021, ssd L-FIL-LET/09, referente prof. C. Lagomarsini) e collabora con la Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (Firenze).

È responsabile dell'edizione dei sermoni valdesi medievali (progetto «Antichi sermoni valdesi», promosso e finanziato da Chiesa evangelica valdese, Facoltà valdese di Teologia, Società di Studi valdesi ed Editrice Claudiana, diretto da L. Borghi Cedrini fino al gennaio 2022), alla quale collabora dal 2012 e per cui è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (1/9/2021 – 31/8/2022, ssd L-FIL-LET/09, referente prof. W. Meliga).

Dal 1/12/2022 al 30/6/2023 è stato assegnista di ricerca nell'ambito del PRIN CAO – *Corpus dell'Antico Occitano* (diretto da M. Careri) presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (ssd L-FIL-LET/09, referente prof. W. Meliga).

Dal 1/7/2023 è ricercatore a tempo determinato di tipo "A" (RTD-A) per il ssd L-FIL-LET/09 all'Università di Torino. Afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici. Insegna all'interno dei Corsi di Laurea in Culture e letterature del mondo moderno e in Lettere; e nel Corso di Laurea magistrale in Culture moderne comparate.

1. Pubblicazioni a stampa o in rete

a) Edizioni critiche¹

- Symon, *Romanz des trois anemis. Testo morale in versi del Duecento francese*, edizione critica e commento a cura di Andrea Giraud, Modena, Mucchi, 2022.

Recensioni

- Gabriele Giannini, «Revue de Linguistique Romane» 87 (2023), pp. 305-309;
- Davide Battagliola, «Carte Romanze» 11.1 (2023), pp. 331-335.
- Andrea Giraud (a cura di), *Sermoni valdesi medievali. I e II domenica di Avvento*, Edizione diretta da Luciana Borghi Cedrini, Torino, Claudiana, 2016.

Recensioni

- Nicole Bériou, «Riforma e Movimenti Religiosi» 1 (2017), pp. 371-374;
- Sergio Vatteroni, «Cultura Neolatina» LXXVII,1-2 (2017), pp. 189-200;
- Gerardo Larghi, «Vox Romanica» 76 (2017), pp. 435-437;
- Giovanni Paolo Maggioni, «sehpunkte» 17 (2017), Nr. 9 [15.09.2017], <http://www.sehpunkte.de/2017/09/29801.html>.

b) Articoli in rivista e contributi in volume

- *L'ultimo atto della scripta valdese. Note sul ms. Dublin, Trinity College Library, 259*, «Carte Romanze» 11.2 (2023), pp. 343-383 (<https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/21156>);
- *Translators and Preachers at Work. Latin Models and Vernacular Outcomes in the Old Occitan Waldensian Translation(s) of Iacobus de Varagine's Sermones*, in *Translation Automatism(s) in the Vernacular Texts of the Middle Ages and Early Modern Period*, edited by Vladimir Agrigoroaei and Ileana Sasu, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 256-264.
- (con Luciana Borghi Cedrini), *Ancient Waldensian Literature*, in *A Companion to the Waldenses in the Middle Ages*, edited by Marina Benedetti and Euan Cameron, Leiden, Brill, 2022, pp. 459-477.
- *I sermoni valdesi*, in Piercarlo Pazé (a cura di), *I valdesi del Pragerlatense all'epoca della crociata. Dai conflitti alla convivenza*, Perosa Argentina, LAReditore, 2021 («Collana di studi storici. Convegni del Laux», 13), pp. 183-208 [Atti di *I valdesi del Pragerlatense all'epoca della crociata*. XIII Convegno storico del Laux, Usseaux (TO), 6 agosto 2016].
- *The Critical Edition of the Waldensian Sermons: History, Challenges, and Further Avenues for Research*, in Sarah Alyn Stacey and Joanna Poetz (eds), *New Perspectives on Heretical Discourse and Identity. The Waldensians in Historical Context*, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Wien, Peter Lang, 2021 («Medieval and Early Modern French Studies», 19), pp. 127-149.
- *Folquet ~ Porcier, Porcier, cara de guiner (BdT 152.1 = 382.1)*, «Lecturae tropatorum» 13 (2020), pp. 47-83 (<http://www.lt.unina.it/Giraud-2020.pdf>).
- *Per la storia del Barlaam e Josaphat in lingua d'oc: la ricezione dell'apologo dell'unicorno nell'omiletica valdese*, «Cultura Neolatina» LXXX (2020), pp. 171-190.
- *Questioni intorno all'edizione dei sermoni valdesi*, in *Predicazione e repressione. Processi e letteratura religiosa. Atti del LVI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Società di Studi valdesi)*, Torre Pellice (TO), 2-4

¹ È esclusa da questo elenco la tesi di dottorato, per cui cfr. sopra.

settembre 2016, a cura di Andrea Giraudo e Matteo Rivoira, Torino, Claudiana, 2018, pp. 95-107.

- *A Lent “Poor in Sundays”? The Case of the Waldensian Sermons*, in “I sermoni quaresimali: digiuno del corpo, banchetto dell’anima. Lenten sermons: fast of the body, banquet of the soul”, a cura di Pietro Delcorno, Eleonora Lombardo, Lorenza Tromboni = «Memorie Domenicane» 48 (2017), pp. 75-89.
- *The Medieval Waldensian Sermons*, «Przegląd Tomistyczny» XXII (2016), pp. 249-258.
- *The Critical Edition of the Medieval Waldensian Sermons*, «Medieval Sermon Studies» 59 (2015), pp. 74-77.
- *Volgarizzamenti valdesi di alcuni sermoni di Iacopo da Varazze*, «Studi Medievali» 56,2 (2015), pp. 741-787.
- *Le vite occitane di Santa Margherita d’Antiochia: su due recenti edizioni critiche*, «Zeitschrift für romanische Philologie» 131,1 (2015), pp. 240-258.

c) Curatele

- Luciana Borghi Cedrini, *Ai confini della lingua d’oc. Nord-Est occitano e lingua valdese*, a cura di A. Giraudo, W. Meliga e G. Noto, Modena, Mucchi, 2017.

Recensioni

- Wolfgang Schweickard, «Zeitschrift für romanische Philologie» 134,4 (2018), pp. 1274-1275;
- Caterina Menichetti, «Revue de Linguistique romane» 83 (2019), pp. 245-253.
- *Predicazione e repressione. Processi e letteratura religiosa*. Atti del LVI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Società di Studi valdesi), Torre Pellice (TO), 2-4 settembre 2016, a cura di Andrea Giraudo e Matteo Rivoira, Torino, Claudiana, 2018.

d) Recensioni

- Jean-Claude Dinguirard, *L’épopée perdue de l’occitan (1983)*, Textes réunis et édités par Pierre Escudé. Préface de Joël H. Grisward, Limoges, Lambert-Lucas, 2020 = «Romania» 141 (2023), pp. 236-243.
- *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola, Silvia De Santis, Mimesis, Milano-Udine, 2020 = «Perspectives médiévales» 44 (2023), <http://journals.openedition.org/peme/48726>.
- *Artù, Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo. II. Lancillotto del Lago (La Marca di Gallia – Galehaut)*, Einaudi, Torino, 2021, a cura di Lino Leonardi = «L’Indice dei libri del mese» 2/2022, p. 32.
- Gérard Gouiran, *Études sur la littérature occitane du Moyen Âge*, Textes réunis et présentés par Gilda Caiti-Russo, Lemotgès, Lambert-Lucas, 2016 = «Romania» 139 (2021), pp. 220-228.
- Pietro G. Beltrami, *Amori cortesi. Scritti sui trovatori*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020 = «Perspectives médiévales» 42 (2021), <http://journals.openedition.org/peme/39725>.
- Peter Wunderli (éd.), *Éléments de l’Ancien Testament en occitan. Rédaction du 15^e*

- siècle, Ms. BNF fr. 2426. Vol. 1 : Introduction et édition critique. Vol. 2 : Analyse de la langue, Lexique et Index des noms*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2019 = «Perspectives médiévales» 42 (2021), <http://journals.openedition.org/peme/40015>.
- Raymund Wilhelm (a cura di), *La Lauda su Giovanni Battista del codice Ambrosiano N 95 sup. Testo, lingua e tradizioni*, con i contributi dei partecipanti alla Scuola estiva “Filologia romanza e edizione dei testi”, Klagenfurt, 11-16 settembre 2016, Heidelberg, Universitätverlag Winter, 2019 (Romanische Texte des Mittelalters – Editionen der Klagenfurter Sommerschule «Philologie romane et édition des textes», Band 2) = «Revue de Linguistique Romane» 85 (2021), pp. 202-205.
 - Nello Bertolotti, «*Ave Maria, clemens et pia*». *Una lauda-sequenza bilingue della prima metà del Duecento*, con una nota musicologica di Laura Albiero e una nota paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019 («Chartae Vulgares Antiquiores. Quaderni», 4) = «Studi e Problemi di Critica Testuale» 102.1 (2021), pp. 319-323.
 - Domenico Cavalca, *Volgarizzamento degli Atti degli Apostoli*. Edizione critica a cura di Attilio Cicchella, Firenze, Accademia della Crusca, 2019 («Scrittori italiani e testi antichi pubblicati dall’Accademia della Crusca») = «Giornale Storico della Letteratura Italiana» CXCVIII (2021), pp. 454-459.
 - Cecilia Cantalupi, *Il trovatore Guilhem Figueira. Studio e edizione critica*, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2020 = «Medioevo romanzo» XLV.2 (2021), pp. 459-462.
 - Artù, *Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo. I. La storia del Santo Graal. La storia di Merlino. Il seguito della storia di Merlino*, Einaudi, Torino, 2020, a cura di Lino Leonardi = «L’Indice dei libri del mese», 10/2020, p. 31.

2. Pubblicazioni in corso di stampa o in revisione

a) In corso di stampa

- (con Walter Meliga, Giuseppe Noto, Aline Pons e Matteo Rivoira) *Occitània. Centres e periferias*, Atti del XIII Congresso dell’Association Internationale d’Études Occitanes, Cuneo (in modalità a distanza), 12-17 luglio 2021;
- *La letteratura valdese medievale. Testi, lingua, manoscritti*, in *Storia dei valdesi*, a cura di Paolo Naso, Susanna Peyronel Rambaldi, Gian Paolo Romagnani e Francesca Tasca;
- *Attraverso i manoscritti. La predicazione dei valdesi medievali*, in *Storia dei valdesi* (cfr. sopra);
- nuova edizione critica del “ricettario valdese” contenuto nel ms. Cambridge, University Library, Dd.XV.32, cc. 11r-13v, in *Storia dei valdesi* (cfr. sopra).

b) In revisione

- *I manoscritti in occitano valdese. Punti fermi e questioni aperte*, Atti del Convegno *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora*. (cfr. sotto, § 4.a).

3. Lavori in preparazione

- edizione critica del *corpus* sermocinale antico-valdese (per Claudiana);
- edizione critica del *corpus* poetico antico-valdese;
- studio sui *marginalia* dei canzonieri provenzali **P** e **S**;
- studio della tradizione romanza delle pseudo-bernardine *Meditationes piissimae de cognitione humanae conditionis*;
- edizione critica e analisi linguistica del carteggio Masson-Morel-Bucero-Ecolampadio in occitano antico (ms. Dublin, Trinity College Library, 259);
- edizione critica e analisi linguistica del verbale in italiano antico del sinodo di Chanforan, 1532 (ms. Dublin, Trinity College Library, 259);
- edizione critica delle laude di Iacopone da Todi (con G. Orobello e D. Pettinari, sotto la direzione di L. Leonardi);
- studio del ms. Assisi, Biblioteca di Chiesa Nuova, 24 (laude iacoponiche e testi con notazione musicale);
- riesame dell'Antico Testamento occitano del ms. Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 2426 in vista di una nuova edizione critica;
- edizione critica e analisi linguistica del frammento di *Passione* in occitano del ms. Genève, Bibliothèque de Genève, l.e. 209a, guardia anteriore (inedito);
- nota di oronomastica dell'area alpina occidentale (esiti di gall. *RUSIA 'ghiacciaio', FEW 10, 586b-587a).

4. Convegni e seminari

a) Partecipazione con relazione

- *Corpus dell'Antico Occitano. Simposio sui canzonieri provenzali*, Palermo, 21-22 febbraio 2024. Relazione dal titolo: *Prime indagini sui marginalia dei canzonieri P e S*.
- *L'ordre du savoir dans l'œuvre médiévale*, Château de Pau, 16-18 octobre 2023. Relazione dal titolo: *Le Romanz des trois anemis à travers ses sources: type, rôle, ordre interne et inventaire externe* (su invito).
- *L'occitan à la rencontre des études romanes*, XIVème Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Ludwig-Maximilians-Universität, München, 11-16 septembre 2023. Relazione dal titolo: *Identités et alterités de langue et de culture dans le manuscrit vaudois Dublin, Trinity College Library, 259*.
- *Exotic Ecdotics and Semiotics. The Purpose and Usefulness of Textual Criticism for Hardly Editable Manuscripts*, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers, 8-10 giugno 2023. Relazione dal titolo: *A manuscript, a fragment, two version, and many glosses. Editing the Old French 'Romanz des trois anemis'* (su invito).
- *La questione della lingua valdese (35 anni dopo). In ricordo di Luciana Borghi Cedrini*, Università di Torino, 12 aprile 2023. Relazione dal titolo: *L'ultimo atto della scripta valdese (ms. Dublin, Trinity College Library, 259)*.
- *Seminario filologico dell'Università di Torino*, 28 febbraio 2022. Relazione dal titolo: *Scrivere (e parlare) l'italiano in area occitanofona cisalpina a inizio Cinquecento. Le decisioni del sinodo valdese di Chanforan (1532)*.
- *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions,*

- corpora. Université de Lausanne, 30 novembre-3 décembre 2021. Relazione dal titolo: *Les manuscrits en occitan vaudois. Points de repère et questions ouvertes*.
- *Seminario di Filologia romanza* della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (Firenze), 24 novembre 2020. Relazione dal titolo: *Iacopone de loco Carcerum. Il manoscritto di Assisi* (in modalità a distanza).
 - *L'occitano nei documenti delle Alpi Occidentali. Una rassegna delle fonti bassomedievali e della prima età moderna*. Scuola Latina di Pomaretto, 28 settembre 2019. Relazione dal titolo: *L'antica lingua valdese tra Scrittura e predicazione*.
 - *Lecturae tropatorum*. Settimo Colloquio Internazionale. Torino, 13-15 giugno 2019. Relazione dal titolo: *Lo Coms de Toloza ~ Porcier: Porcier, cara de guiner* (BdT 186.1a = 382.1).
 - *Testi e editori*. Giornate dottorali del Centro Pio Rajna. Roma, 22-23 novembre 2018. Relazione dal titolo: *In calce all'edizione critica di Iacopone da Todi. Appunti sull'apparato*.
 - *New Perspectives on Heretical Discourse and Identity: The Waldensians in the Medieval and Early Modern Context. International Colloquium*. February 9-10 2018. Trinity Centre for Medieval and Renaissance Studies, Trinity College Dublin. Relazione dal titolo: *The critical edition of the Waldensian sermons. History, challenges, and perspectives*.
 - *International Medieval Congress*, University of Leeds (Leeds, UK), 3-6 July 2017. Session 1518: *Medieval Sermons between Latin and Vernaculars: Translations, Reportations, and Multilingualism*. Relazione dal titolo: *An Occitan translation of Iacobus de Varagine's Sermones. The Waldensian sermons*.
 - *Seminario filologico* dell'Università di Torino, 26 gennaio 2017. Relazione dal titolo: *Su due frammenti poetici cosiddetti "valdesi" (mss. Genève, Bibliothèque de Genève, l.e. 209a e Bern, Burgerbibliothek, A 93.3)*.
 - «*Sicut scriptum est*». *La parola scritta e i suoi molteplici valori nel millennio medievale*. Università di Torino, 5-6 dicembre 2016. Relazione dal titolo: *I sermoni valdesi medievali tra volgarizzamenti e tracce di oralità*, <https://convegnotorino2016.wordpress.com/materiali>.
 - *Predicazione e repressione. Processi e letteratura religiosa*. LVI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Società di Studi valdesi), Torre Pellice (TO), 2-4 settembre 2016. Relazione dal titolo: *Questioni intorno all'edizione dei sermoni valdesi*.
 - *I valdesi del Pragelatese all'epoca della crociata*. XIII Convegno storico del Laux, Usseaux (TO), 6 agosto 2016. Relazione dal titolo: *I sermoni valdesi*.
 - *International Medieval Congress*, University of Leeds (Leeds, UK), 4-7 July 2016. Session 218: *Lenten sermons: Fast of the body, Banquet of the soul, II – Dominican tradition and its reception*. Relazione dal titolo: *A Lent "poor in Sundays"? The Case of the Waldensian Sermons*.
 - *Preaching and Reform in the Middle Ages*. The 19th IMSSS Symposium, Cracow, 18th-22nd July 2014. Relazione dal titolo: *The Medieval Waldensian Sermons*.

b) Organizzazione

- *Come si fa una letteratura. Lingue, testi e culture nell'autunno del Medioevo valdese*. LXIII Convegno della Società di Studi Valdesi (Torre Pellice, 5-7 settembre 2024).
- (con W. Meliga, G. Noto e M. Rivoira, Università di Torino) *La questione della lingua valdese (35 anni dopo)*. In ricordo di Luciana Borghi Cedrini, giornata di studio (Atlante Linguistico Italiano, Università di Torino, 12 aprile 2023).
- (con W. Meliga, G. Noto, A. Pons e M. Rivoira, Università di Torino) *Occitania: centri e periferie*, XIII Congresso dell'Association Internationale d'Études Occitanes, 12-17 luglio 2021, in modalità a distanza (<https://www.aieocuneo.unito.it/italiano>).
- (con W. Meliga e G. Noto, Università di Torino) Presentazione del volume di Luciana Borghi Cedrini, *Ai confini della lingua d'oc (Nord-Est occitano e lingua valdese)*, a cura di A. Giraud, W. Meliga e G. Noto, Modena, Mucchi, 2017, Aula magna dell'Università di Torino, 5 maggio 2017.
- (con M. Rivoira, Università di Torino) *Predicazione e repressione. Processi e letteratura religiosa*. LVI Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Società di Studi valdesi), Torre Pellice (TO), 2-4 settembre 2016.

5. Partecipazione a progetti di ricerca

- responsabile del progetto «Antichi sermoni valdesi», promosso e finanziato da Chiesa evangelica valdese, Facoltà valdese di Teologia, Società di Studi valdesi ed Editrice Claudiana;
- membro del gruppo di lavoro per l'edizione del laudario di Iacopone da Todi, diretto da L. Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa) in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (Firenze);
- membro dell'unità torinese del PRIN *CAO – Corpus dell'Antico Occitano*, diretto da M. Careri (Università “G. d'Annunzio” Chieti-Pescara).

6. Soggiorni di ricerca e didattica presso Università estere

- Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia), 2-7 maggio 2022, *chercheur invité* (referente prof.ssa C. Rochelois): relazione dal titolo *Les manuscrits des Vaudois. Une langue et une littérature à la périphérie d'oc* (seminario permanente dell'équipe Arts et savoirs / laboratoire ALTER Arts/Langages: Transitions & Relations UR 7504, 4 maggio); lezione sull'edizione dei testi in antico francese presso gli studenti di Licence 2 (5 maggio); partecipazione a riunioni sui progetti del consorzio UNITA / Universitas Montium;
- École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences historiques et philologiques (Parigi), 8 gennaio 2018 – 8 luglio 2018: frequenza delle lezioni (prof. F. Zinelli) e attività di ricerca nel quadro della cotutela di dottorato.

7. Comitati di redazione (riviste scientifiche, collane, siti web)

- membro della redazione di *Lecturae tropatorum* (<http://www.lt.unina.it>);
- membro della redazione di *Cultura neolatina* (<https://mucchieditore.it/prodotto/cultura-neolatina-rivista-di-filologia-romanza>);
- membro della redazione di *Scrittura e scrittori*. Collana di Studi filologici diretta da L. Borghi Cedrini, W. Meliga, S. Vatteroni (Edizioni dell'Orso, Alessandria);
- responsabile del sito web di “Studi testuali” (<https://www.studitestuali.unito.it>).

8. Sezioni, gruppi e centri di ricerca

- membro della Sezione di Filologia medievale e moderna del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino);
- membro del Seminario di Filologia medievale e moderna “Luciana Borghi Cedrini” del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino);
- membro del Centro Interuniversitario FILPOL “Filologia, Politica, Storia, Società” (Università di Cagliari, Catania, Torino e Urbino).

9. Società scientifiche

- socio dell’*Association Internationale d’Études Occitanes*;
- socio dell’*International Medieval Sermon Studies Society*;
- socio della *Società Italiana di Filologia Romanza*;
- socio della *Société de Langues et de Littératures Médiévales d’Oc et d’Oïl*;
- socio della *Société de Linguistique Romane*;
- socio e membro del direttivo (2021-oggi) della *Società di Studi valdesi*.

10. Collaborazioni scientifiche ed editoriali

- descrizione dei mss. Genève, Bibliothèque de Genève, l.e. 206 / l.e. 209a nell’ambito del progetto di digitalizzazione *e-codices* dell’Università di Friburgo (CH), consultabili agli indirizzi <http://www.e-codices.unifr.ch/it/list/one/bge/le0206> (in rete dal 23 giugno 2016) e <http://www.e-codices.unifr.ch/it/list/one/bge/le0209a>; (in rete dal 20 dicembre 2016);
- traduzione italiana dell’interfaccia *web* del *ThEMA – Thesaurus Exemplorum Medii Aevi* (<http://thema.huma-num.fr>);
- recensioni e segnalazioni librarie per le riviste *Studi francesi* e *L’Indice dei libri del mese*.

11. Attività di insegnamento

- 2023-2024
 - “Filologia dei testi romanzi” (triennale), in contitolarità con i proff. W. Meliga e L. Ramello, Università di Torino (12 ore);
 - “Filologia e linguistica romanza” (triennale), in contitolarità col prof. G. Noto, Università di Torino (6 ore);
 - “Filologia romanza A” (triennale), in contitolarità col prof. W. Meliga, Università di Torino (6 ore);
 - “Filologia romanza B” (magistrale), in contitolarità col prof. G. Noto, Università di Torino (12 ore),
 - “Letterature medievali romanze” (triennale), titolarità (36 ore curriculari + 6 ore di laboratorio);
 - Laboratorio di scrittura finalizzato alla tesi (triennale), titolarità di due moduli (12 ore);
 - “Laboratorio di occitano” (magistrale), prof.ssa A. Pons, Università di Torino: lezione sulla letteratura occitana trobadorica, valdese e brianzonese (3 ore).
- 2022-2023
 - “Laboratorio di occitano” (magistrale), prof.ssa A. Pons, Università di Torino: lezione sulla letteratura occitana trobadorica e valdese (3 ore).

- 2021-2022
 - corso “Filologia romanza A” (triennale), prof. W. Meliga, Università di Torino: seminario sui *Giuramenti di Strasburgo*, con esercitazioni di lettura e analisi linguistica (6 ore);
 - corso “Filologia dei testi romanzi” (triennale), proff. W. Meliga e L. Ramello, Università di Torino: seminario sulla tradizione manoscritta dei testi romanzi, con esercitazioni di lettura ed edizione diplomatica e interpretativa (10 ore).

12. Commissioni esami di profitto e di laurea

In qualità di cultore della materia (fino all’a. a. 2022-2023):

- è stato membro delle commissioni degli esami di profitto dei corsi triennali e magistrali afferenti alle cattedre di Filologia romanza nell’Università di Torino (proff. W. Meliga, G. Noto e L. Ramello);
- è stato membro delle commissioni degli esami di profitto dei corsi triennali e magistrali afferenti alla cattedra di Filologia romanza nell’Università di Siena (prof. C. Lagomarsini);
- ha preso parte a commissioni di laurea in Lettere (triennale) e Letteratura, filologia e linguistica italiana (magistrale) presso l’Università di Torino (Scuola di Scienze umanistiche).

Dall’a.a. 2023-2024 partecipa alle commissioni degli esami di profitto e di laurea degli insegnamenti di cui è titolare e dei Corsi di studio cui afferisce.

13. Commissioni giudicatrici

- membro della commissione (Presidente W. Meliga. Componenti: A. Giraudo, segretario verbalizzante; G. Noto) per il conferimento di un assegno di ricerca di durata annuale nell’ambito del PRIN *CAO. Corpus dell’Antico Occitano*, Università di Torino (DSU.2023.18). Lavori svolti il 27-11 e 4-12-2023.
- membro supplente della commissione (W. Meliga, G. Noto, P. Porro) per il conferimento di un assegno di durata annuale nell’ambito del PRIN “*Believing without Evidence? The Ethics of Belief and Doxastic Control from Augustine to Fake News [BELIEVIDENCE]*”.

14. Scuole estive e tematiche

- in qualità di organizzatore:
 - (con Francesca Tasca) *Religione, poteri e conflitti nella Christianitas medievale*. Scuola estiva della Società di Studi Valdesi (Torre Pellice, 3-5 settembre 2024).
- in qualità di docente:
 - *UNITA Cultural Heritage Hub’s summer school ‘Randopat-Heritrail 2: Sur les Chemins de Roland’*, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 12-16 giugno 2023.
- in qualità di borsista:
 - *Digital Editing of Medieval Manuscripts* (<https://www.digitalmanuscripts.eu>): corso di filologia ed edizione digitale (linee-guida TEI-*Text Encoding Initiative*; linguaggio di programmazione XML), finanziato nell’ambito del programma Erasmus+ dell’Unione Europea e organizzato in collaborazione da Univerzita Karlova (Praga), Queen Mary University (Londra), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Parigi), Università di Siena, Stift Klosterneuburg (AT); il corso si è articolato su tre moduli: 1) *Editing Medieval Texts: Paleography, Codicology, Philology*

(Klosterneuburg, 16-21 gennaio 2017); 2) *Digital Editing: Encoding, tagging, and online publishing* (Siena, 3-8 aprile 2017); 3) *Creating a Library of Digitally Edited Medieval Texts* (Praga, 19-24 giugno 2017).

15. Attività di Terza missione

- conferenza *Di qua e di là. Letteratura occitanica in area alpina tra Medioevo ed Età moderna*, organizzata dalla Fondazione Franco Giacone ETS – Biblioteca B.A.Ci (Biblioteca Archivio del Cinquecento), San Germano Chisone, 8 marzo 2024 (<https://www.youtube.com/watch?v=QhHMHbv89gU>);
- conferenza *Donne, cavalieri e astuzie d'amore tra oc e oïl: Flamenca e Joufroi de Poitiers*, organizzata dall'Associazione *Espaci occitan* in collaborazione con la Confraternita del Gonfalone nell'ambito della rassegna *Latino, oc e oïl: testi e lingue medievali dall'Atlantico al Po*, Dronero (CN), 18 maggio 2023 (<http://www.espaci-occitan.org/news/news/donne-cavalieri-e-astuzie-damore-tra-oc-e-oil>);
- presentazione del volume a cura di N. Costantino, *Impronte. 28 escursioni nei luoghi e tra le parole dei testimoni di Nuto Revelli*, Torino, Edizioni SEB 27, 2023, Torino, Unione Culturale "Franco Antonicelli", 19 aprile 2023 (iniziativa patrocinata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino);
- conferenza *Raimbaut de Vaqueiras. Il trovatore e la spada*, organizzata dall'Associazione *Espaci occitan*, Borgo San Dalmazzo (CN), 25 novembre 2022 (<http://www.espaci-occitan.org/news/news/raimbaut-de-vaqueiras-il-trovatore-e-la-spada>);
- conferenza *Eleonora d'Aquitania: 900 anni dalla nascita di una mecenate d'antan*, organizzata dall'Associazione *Espaci occitan*, Dronero (CN), 14 aprile 2022 (<http://www.espaci-occitan.org/news/news/eleonora-daquitania>);
- conferenza *Arnaut Daniel, il "preferito" di Dante*, organizzata dall'Associazione *Espaci occitan* nell'ambito dell'anno dantesco e del calendario di manifestazioni "Dante e la lingua d'oc", Borgo San Dalmazzo (CN), 30 settembre 2021 (<http://www.espaci-occitan.org/oc/novas/news/arnaut-daniel-il-preferito-di-dante-dante-e-la-lingua-doc>);
- presentazione del volume *Sermoni valdesi medievali* (cfr. sopra), organizzata dalla Società di Studi valdesi, in modalità a distanza, 4 dicembre 2021 (<https://www.studivaldesi.org/video.php>);
- conferenza «*Ieu... que plor e vau cantan*». *Trobadors, i maestri occitani di Dante* (con Angelo Floramo), nell'ambito di *Suns Europe. Festival des arts in lenghe minoritarie*, Moruzzo (UD), 27 luglio 2021 (<https://www.sunseurope.com/it/ieu-que-plor-e-vau-cantan>);
- lezioni sulla letteratura romanza medievale in vari Istituti scolastici (medie inferiori e superiori) della provincia di Cuneo.

16. Competenze e certificazioni linguistiche

- francese: ottima (certificazione DELF B2);
- inglese: ottima (comprensione e produzione scritta e orale);
- occitano moderno: buona (comprensione scritta e orale).

17. Premi di studio

- 2011: premio di *Espaci occitan* per la tesi di laurea triennale;
- 2011: premio *Optime* dell'Unione Industriale di Torino per la tesi di laurea triennale;
- 2013: premio *Optime* dell'Unione Industriale di Torino per la tesi di laurea magistrale.