

Attilio Cicchella
RTD-A in Filologia della letteratura italiana
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici
via Sant’Ottavio 50, piano II, stanza B06
e-mail: attilio.cicchella@unito.it

I. TITOLI DI STUDIO

[aprile 2013]

Laurea Magistrale in “Letteratura, filologia e linguistica italiana” conseguita presso l’Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *Domenico Cavalca volgarizzatore degli Atti degli apostoli. Un’edizione per l’edizione*. Relatore: prof. Concetto DEL POPOLO [votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa].

[ottobre 2006]

Laurea triennale in “Lettere Moderne” conseguita presso l’Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’.

[luglio 2002]

Diploma di Maturità Classica conseguita presso il Liceo statale ‘P. Giannone’ di Benevento [votazione: 100/100].

Ulteriori esperienze formative

[2015]

Partecipazione al corso: *Introduzione alla filologia digitale: codifica e pubblicazione di edizioni diplomatiche usando il software EVC*, che si è svolto presso l’Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici; referente scientifico: Prof. Roberto ROSSELLI DEL TURCO.

II. POSIZIONE ED ESPERIENZA SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

II.1 Qualifica attuale

[1 febbraio 2020 -] *Ricercatore TD-A* (L-FIL-LET 13 – Filologia della Letteratura Italiana), in servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Torino.

II.2 Posizioni precedenti

[1 febbraio 2019 - 31 gennaio 2020]

Assegnista di ricerca per il SSD L-FIL-LET/12 (linguistica italiana) presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Progetto: *Tra storia della lingua e filologia: la componente senese nella trasmissione dell'epistolario di Caterina da Siena*. Responsabile scientifico: Prof.ssa M. QUAGLINO.

[1 ottobre 2017 - 31 ottobre 2018]

Assegnista di ricerca per il SSD L-FIL-LET/12 (linguistica italiana) presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Progetto: *Tra storia della lingua e filologia: la componente senese nella trasmissione dell'epistolario di Caterina da Siena*. Responsabile scientifico: Prof.ssa F. V. GEYMONAT.

[20 marzo 2017 - 30 settembre 2017]

Borsista presso l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo (Roma, Piazza dell'Orologio 4), finalizzato allo studio linguistico e filologico dell'epistolario di Caterina da Siena.

[giugno 2017]

Dottorato di ricerca in "Linguaggi, storia e istituzioni" – *curriculum* linguistico-letterario, XXIX ciclo, conseguito presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale 'A. Avogadro' – Dipartimento di Studi Umanistici; coordinatore: Prof. C. MARAZZINI. Progetto di ricerca: DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli "Atti degli Apostoli"* (edizione critica). Tutor: Prof. C. DEL POPOLO [giudizio: *Eccellente*].

[a.a. 2014-2015 - oggi]

Culture della materia in *Filologia della letteratura italiana* (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

II.3 Abilitazione Scientifica Nazionale

[5 ottobre 2020 - 5 ottobre 2029]

In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3, Filologia e Linguistica italiana, SSD: L-FIL-LET/13.

II.4 Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

[marzo 2017 - oggi]

Progetto di ricerca d'interesse nazionale per l'edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena (ISIME – Provincia Romana “Caterina da Siena” OP; Direttore scientifico: M. MIGLIO). Per la descrizione del progetto e l'elenco dei collaboratori cfr. <https://www.isime.it/index.php/attivita-scientifica/progetti/edizione-critica-dellepistolario-di-caterina-da-siena>

[a.a. 2014-2015]

Partecipazione al progetto di ricerca locale per la *Digitalizzazione di testi elettronici nello standard XML: problemi, metodi e tecniche filologicamente adeguate alle necessità dell'indagine linguistica*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale; coordinatore: Prof. C. MARAZZINI.

II.5 Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali

[2019]

Membro del comitato redazionale di *Carte romanze*, rivista semestrale di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento, diretta dalla Prof.ssa Anna Cornagliotti e dai Proff. Alfonso D'Agostino e Matteo Milani (**fascia A**).

[2019]

Membro del comitato redazionale della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi* (Alessandria, Edizioni dell'Orso).

II.6 Collaborazioni con riviste scientifiche

[2020 - oggi]

Referee della *Rivista di Studi Danteschi*, diretta dai Proff. Luca Azzetta, Massimiliano Corrado, Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Maria Luisa Meneghetti, Donato Pirovano, Andrea Tabarroni (**fascia A**).

[2018– oggi]

Referee di *Carte Romanze*, rivista semestrale di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento, diretta dalla Prof.ssa Anna Cornagliotti e dai Proff. Alfonso D'Agostino e Matteo Milani (**fascia A**).

II.7 Associazioni

[2020] Socio SEMYR (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas)

[2019 – oggi]

Socio SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza).

[2015 – oggi]

Socio SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana).

II.7 Incarichi istituzionali

[a.a. 2019-2020 - oggi]

Membro della *Commissione della Biblioteca di Scienze Letterarie e Filologiche* (Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino).

III. ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

III.1. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

III.1.1 Monografie

1. DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli “Atti degli Apostoli”*, edizione critica a cura di A. Cicchella, Firenze, Accademia della Crusca, 2019 [ISBN: 978-88-89369-90-6].

III.1.2 Curatele

1. A. Cicchella, C. G. Priolo [Introduzione, Indici e cura di], C. DEL POPOLO, *Esegesi infinita*, premessa di D. PIROVANO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 280 [ISBN: 978-88-6274-800-1].
2. A. Cicchella, A. Longoni, M. Quaglino [Introduzione e cura di], «Autografo» (*Metodi a confronto. Tra storia della lingua italiana e filologia*), vol. LXIII (2020), pp. 200 [ISBN: 978-88-6857-338-6; ISSN: 1721-5943].

III.1.3 Articoli in rivista, in volume e in Atti di Convegno

1. A. Cicchella, C. Menichetti, *Un caso di traduzione orizzontale: il libro degli “Atti degli Apostoli” nella Bibbia italiana e occitana. Dai manoscritti alla stampa, e ritorno*, in Actes du XXIX^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romane (Copenaghen, 1-6 luglio 2019), EliPhi (Bibliothèque de Linguistique Romane), **in corso di stampa**.

2. A. Cicchella, *Dante a margine di Caterina da Siena. L'edizione dell'Epistolario di Niccolò Tommaseo*, in «Dante», vol. XVII (2020), **in corso di stampa**.

3. A. Cicchella, *Browsing Through the Search Engines and Digital Archives of Accademia della Crusca: Chapters of the History of Indirect Tradition*, in «Digital Philology», special issue ed. by Igor Candido, **in corso di stampa**.

4. A. Cicchella, «*Capo ha cosa fatta*»: *il canto XXVIII dell'Inferno*, in *Lecture dell'Inferno di Roberto Benigni*, a cura di F. Musarra, M. Gianfranceschi, P. Ramazzotti, L. Nocchi, Firenze, Franco Cesati Editore, vol. II, 2021, **in corso di stampa**.

5. A. Cicchella, *Per la storia di "rubo", "rubro", "rógo" ('rovo'; 'rògo')*, in «Carte Romanze», vol. VII/2 (2019), pp. 485-510 (**fascia A**).

6. A. Cicchella, *Gli "Atti degli Apostoli" nell'editio princeps della "Bibbia" in volgare italiano*, in «Filologia&Critica», a. XLIV/1 (2019), pp. 32-75 (**fascia A**).

7. A. Cicchella, *Prassi ecdotica e aspetti linguistici nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena. Il caso dell'"addizione senese"*, in «Autografo» (*Metodi a confronto. Tra storia della lingua italiana e filologia*), vol. LXIII (2020), pp. 39-53 (**fascia A**).

8. A. Cicchella, *I Capitoli ternari di Nicoletto d'Alessio e Giovanni Salvini (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 453)*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CXCVI (2019), pp. 374-405 (**fascia A**).

9. A. Cicchella, *Fortuna e ricezione di Dante nel secolo XVI: Giangiorgio Trissino traduttore del "De vulgari eloquentia"*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*. Atti del Convegno di studi (Bergamo, 25 maggio 2018), a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 107-137.

10. A. Cicchella, *Tra prassi ecdotica e interpretazione: nuove acquisizioni per l'edizione delle lettere di Caterina da Siena*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano e Archivio Muratoriano», vol. CXXI (2019), pp. 395-425 (**fascia A**).

11. A. Cicchella, *Postille a 'Inferno, XIX'*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVIII/2 (2018), pp. 341-363 (**fascia A**).

12. A. Cicchella, *Dante all'inferno. Il caso Mirko Deanović*, in *Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana»*, n. 23 2016 (Atti del Convegno internazionale *Letteratura italiana dalmata*; Trieste 27-28

febbraio 2015), a cura di G. BARONI e C. BENUSSI, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 177-181 (**fascia A**).

13. A. Cicchella, «*Volendo a pitizione e per devozione...*». *Gli «Atti degli Apostoli» volgarizzati da Domenico Cavalca: storia e stile*, in «Rivista di Letteratura Italiana», vol. I (2014), pp. 9-29 (**fascia A**).

14. A. Cicchella, *Un'antologia iacoponica. La raccolta Tresatti*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CXCI (2014), pp. 571-599 (**fascia A**).

15. A. Cicchella, *Appunti sul codice Trivulziano 1079*, in «Libri&Documenti», voll. XL-XLI (2014-2015), pp. 177-186.

A. Cicchella, in *Censimento dei commentatori danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, coord. edit. M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014:

16. Aroux, E. (pp. 221-23);

17. Carroll, J.S. (pp. 378-80);

18. Castellino, O. (pp. 433-36);

19. Vitaletti, G. (pp. 437-39);

20. Canepa, A. (pp. 440-42);

21. Fallani, G. (pp. 592-98);

22. Padoan, G. (pp. 624-31);

23. Bargellini, P. (pp. 632-34).

24. A. Cicchella, *La distruzione del desiderio in Simone de Beauvoir. Una lettura de "Les belles images"*, in *Frammenti di filosofia contemporanea*, I, a cura di I. POZZONI, Villasanta, Limina Mentis, 2014, pp. 145-62.

III.1.4 Tesi di dottorato

1. DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli "Atti degli Apostoli"*, edizione critica a cura di A. Cicchella. Testi di dottorato in "Linguaggi, storia e istituzioni" – curriculum linguistico letterario (XXIX ciclo), a.a. 2016-2017.

III.1.5 Segnalazioni e recensioni

1. Valter Boggione, *La custodia, la vera libertà, la colpa, la pena. Ancora sul Catone dantesco* («GSLI», vol. 189 2012, pp. 321-53), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIII (2013), pp. 226-8 (**fascia A**).

2. Jaques Le Goff, *Il tempo sacro dell'uomo*, trad. di P. Galloni, Roma-Bari, Laterza, 2012, in «L'Arrivista. Quaderni democratici», vol. VII (2014), pp. 176-77.

3. Bonvesin da la Riva, *Libro delle tre scritture*, Introduzione, testo e commento di M. Leonardi, Longo Editore, Ravenna, 2014, in «Italianistica» (2015), pp. 219-23 (**fascia A**).

4. Tomotada Iwakura, *Il pensiero linguistico di Dante*, traduzione a cura di A. Leonardi, Roma, Aracne Editrice, 2011, pp. 151, in «Rivista di Studi Danteschi» (2015), pp. 210-212 (**fascia A**).

5. «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, in «Levia Gravia», vol. XV-XVI (2013-2014), pp. 706, in «Studi sul Boccaccio» (2016), pp. 423-429 (**fascia A**).

6. Luca Carlo Rossi, *Dante in un commento trecentesco alle Epistole di Seneca*, in *Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi, C. Villa, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 513-530, in «Rivista di Studi Danteschi» (2016), pp. 219-20 (**fascia A**).

7. Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna, il Mulino, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», vol. 32/7-8 (2016), p. 33.

8. Dante Alighieri, *Commedia*, revisione del testo e commento a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016, 3 voll., vol. I (Inferno), pp. 432; vol. II (Purgatorio), pp. 432; vol. III (Paradiso), pp. 432, in «Rivista di Studi Danteschi» (2017), pp. 199-201 (**fascia A**).

9. Pasquale Stoppelli, *Per un nuovo profilo di Dante da Maiano*, in *La poesia in Italia prima di Dante*. Atti del Colloquio Internazionale di Italianistica (Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 10-12 giugno 2015), a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo Editore, 2017, pp. 65-74, in «Rivista di Studi Danteschi», 2 (2018), pp. 426-427 (**fascia A**).

10. Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, A cura di ENRICO MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. LII-1036 («I Diamanti», «Anticipazione per estratto dalla “Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante”»); *Dizionario della 'Divina Commedia'*, A cura di ENRICO MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. XXIV-1104, con 6 tavv. f.t. («I Diamanti», «Anticipazione per estratto dalla “Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante”»), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIX/2 (2019), pp. 410-412 (**fascia A**).

11. Calogero Giorgio Priolo, *Petrarca in chiosa alla 'Commedia': il caso di Dante con l' 'Esposizione' di Bernardino Daniello* («Rivista di Letteratura Italiana», XXXVI/3 2018, pp. 21-36), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XX (2020), pp. 203-204.

12. Recensioni a volumi, mostre d'arte, spettacoli teatrali e musicali sono state pubblicate tra il 2000 e il 2019 sulla pagina *Cultura e Spettacoli* de «Il Sannio Quotidiano».

III.1.6 In preparazione

1. Edizione critica di un volgarizzamento anonimo dei *Dialogi* di San Gregorio
2. Edizione critica di 24 lettere dell'*Epistolario* di Caterina da Siena (ordinamento Tommaseo): T12; T17; T24; T33; T68; T75; T79; T86; T103; T109; T111; T112; T113; T126; T153; T166; T250; T277; T286; T328; T334; T314; T340; T353, Roma, ISIME, 2020.

III.1.7 Pubblicazioni online

Schede linguistiche dei codici dell'*Epistolario* di Caterina da Siena per il *database* dell'Istituto Storico Italiano per Medio Evo (in corso di pubblicazione):

1. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXXV, 199 [F₃]
2. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXXVIII, 130 [F₄]
3. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Landau Finaly 10 [L]
4. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 57 [P₃]
5. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1678 [R₁]
6. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1303 [R₂]
7. Oxfordshire, Oxford Oratory, 1. 20 [Ox]
8. Siena, Archivio di Stato, Spedale della Scala, 1188 [S₁₂]
9. Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, I.VI.12 [S₆]
10. Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, T.III.3 [S_{10e}]

III.1.8 Editoria scolastica

A. Cicchella, in *Il materiale e l'immaginario*, a cura di R. Ceserani, Torino, Loescher, in corso di stampa:

1. DANTE ALIGHIERI, *Descrizione, analisi e commento delle opere*;
2. SALIMBENE DE ADAM, *Analisi e commento di passi scelti della "Cronica"*.

III.2 Convegni, congressi, seminari di studi e lezioni universitarie

III.2.1 Organizzazione e partecipazione a comitati scientifici di convegni e seminari

[2018 - oggi]

1. Membro del comitato scientifico e organizzatore del *Seminario Filologico torinese*, attività didattico-formativa obbligatoria del Corso di *Dottorato in Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

[17-18 ottobre 2018]

2. Membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno *Tra Storia della lingua italiana e filologia* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, con il patrocinio dell'Accademia della Crusca).

III.2.2 Partecipazione a convegni, seminari e lezioni universitarie

[2020]

1. **Seminario internazionale di studi:** *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena: nuove prospettive di ricerca*, in *Research Seminar - Guest Lecturers Series (A)* (Masarykova univerzita di Brno, 16 novembre 2020).

[2021]

2. **Conferenza:** *Echi danteschi nelle lettere di Caterina*, in *La Trama del Texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. VIII Congreso Internacional de la SEMYR (Universidade de Santiago de Compostela, 7-9 luglio 2021).

[2019]

3. **Lezione universitaria:** *Novità sull'editio princeps della 'Bibbia' in volgare italiano*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 26 febbraio 2019).
4. **Congresso internazionale:** *Echi danteschi in due capitoli ternari del secolo XIV in Congresso dantesco internazionale* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 30 maggio 2019)
5. **Congresso internazionale:** *Un caso di traduzione orizzontale: Il libro degli "Atti degli Apostoli" nella "Bibbia" italiana e occitanica. Dai manoscritti alla stampa, e ritorno* (con Caterina Menichetti), in *XXIX Congrès international de linguistique et de philologie romanes – CILPR 2019* (Copenaghen, 5 luglio 2019).
6. **Conferenza:** *Rocco Montano lettore della "Vita Nuova"*, in *Matera Capitale della Cultura 2019* (Stigliano, Centro Studi "Rocco Montano", 8 settembre 2019).
7. **Lezione universitaria:** *Michele Barbi editore della 'Vita Nuova'*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia e critica dantesca*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 21 ottobre 2019).
8. **Lezione universitaria:** *Introduzione agli studi di Filologia italiana (1)*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Torino, 3 dicembre 2019).

9. Lezione universitaria: *Introduzione agli studi di Filologia italiana (2)*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Torino, 4 dicembre 2019).

10. Lezione universitaria: *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Storia e cultura del Medioevo*. Corso di Laurea Magistrale in Scienze storiche (Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2019).

[2018]

11. Presentazione del volume *Il "Livro del governmento dei re e dei principi" secondo il codice BNCF II.IV.129*, edizione critica a cura di F. Papi (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 marzo 2018).

12. Convegno: *Fortuna e ricezione di Dante nel secolo XVI. Dante teorico della traduzione e Gian Giorgio Trissino traduttore di Dante. Primi appunti*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (Bergamo, 25 maggio 2018).

13. Lezione universitaria: *Gian Giorgio Trissino traduttore del "De vulgari eloquentia"*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Storia della lingua italiana B*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 27 maggio 2018).

14. Comunicazione: *Studio linguistico e prassi ecdotica nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena*, in *Humanities in a day - La ricerca umanistica si racconta* (Università degli Studi di Torino, 13 giugno 2018).

15. Convegno: *Aspetti linguistici e prassi ecdotica nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena*, in *Tra Storia della lingua italiana e filologia*. Convegno di studi (Università degli Studi di Torino, 17-18 ottobre).

16. Seminario internazionale di studi: *Note in margine all'editio princeps della "Bibbia" in volgare italiano. Un capitolo di storia della tradizione indiretta*, in *Seminario internazionale di Filologia* (Brno, M. univertzita, 20 novembre 2018).

[2017]

17. Congresso internazionale: *"Della fortuna di Dante nel secolo XVI". Michele Barbi e gli inizi di una "nuova filologia" dantesca*, in *Congresso dantesco internazionale* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 25 maggio 2017).

18. Lezione universitaria: *La “Commedia” secondo l’antica vulgata’ di G. Petrocchi*, lezione tenuta per l’insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Torino, 22 ottobre 2017).

19. Lezione universitaria: *Un caso di filologia d’autore: la vicenda editoriale dei “Canti” di Leopardi*, lezione tenuta per l’insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Torino, 23 ottobre 2017).

20. Comunicazione: *L’edizione critica degli “Actus Apostolorum” volgarizzati da Domenico Cavalca: un esempio di indagine multidisciplinare*, in *Giornata del Dottorato di ricerca* (Università degli Studi del Piemonte Orientale, sede di Alessandria, 7 novembre 2017).

[2016]

21. Lezione universitaria: *La tradizione editoriale delle “Rime” di Guido Cavalcanti*, lezione tenuta per l’insegnamento *Filologia Italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, 10 marzo 2016).

22. Seminario internazionale di studi: *«Il libro e chi lo scrisse...»: Dante e i suoi editori*, in *Éditer Dante*. Seminario di studi danteschi (Aix-en-Provence, Université Aix-Marseille, 23 maggio 2016).

23. Conferenza: *«Legato con amore in un volume»: breve storia dell’editoria dantesca*, in *“Più splendon le carte”. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante “dal tempo all’eterno”* (Torino, Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria, 21 luglio 2016).

24. Conferenza: *La nuova vita della “Vita Nuova”* (con Marco Grimaldi), in *Futura Festival* (Civitanova Marche, Chiostro di Sant’Agostino, 31 luglio 2016).

25. Conferenza: *Lettura del Canto XIX dell’Inferno*, in *Lecture Dantesche torinesi* (Università degli Studi di Torino, 13 ottobre 2016).

26. Lezione universitaria: *Il volgarizzamento degli “Atti degli Apostoli” di Domenico Cavalca*, lezione tenuta per l’insegnamento di *Filologia italiana*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, 22 novembre 2016).

[2015]

27. Lezione universitaria: *Nel laboratorio del copista: il materiale scritto*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Torino, 20 febbraio 2015).

28. Convegno internazionale: *Dante all'Inferno. Il caso Mirko Deanović*, in *Letteratura italiana dalmata*. Convegno internazionale di studi (Trieste, 27-28 febbraio 2015).

29. Conferenza: *Un'antologia iacoponica. La raccolta Tresatti*, in *Seminario filologico* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 31 marzo 2015).

30. Conferenza: *DantEditing. Dai manoscritti agli e-book*, in *Celebrazioni per il 750° anniversario della nascita di Dante* (Torino, Centro Pannunzio, 23 settembre 2015).

31. Convegno: *Gli "Actus apostolorum" volgarizzati da Domenico Cavalca: problemi linguistici ed ecdotici*, in *La nuova filologia fra tecnica e interpretazione* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2 ottobre 2015).

III.2.3 Public Engagement

[2 ottobre 2020]

1. Membro del comitato scientifico e organizzatore dell'evento *Come suona la Divina Commedia in francese? Tradurre il "canto di Ulisse" tra passato e presente nell'ambito dell'evento Sharper-Notte Europea dei Ricercatori 2020*.

IV. ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

IV.1 Anno Accademico 2019-2020

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino ha svolto le seguenti attività didattiche:

1. Filologia italiana (36 ore, C.d.L.M.)
Argomento del corso: *Il Decameron di Giovanni Boccaccio*.

IV.1 Anno Accademico 2020-2021

1. Istituzioni di Filologia italiana (36 ore, C.d.L.T.)
2. Filologia italiana (36 ore, C.d.L.M.)
Argomento del corso: *La tradizione dell'Epistolario di Caterina da Siena*.

V. COMMISSIONI D'ESAME E TESI DI LAUREA

V.1 Commissioni d'esame

[Dall'a.a. 2014-2015 - oggi]

Membro delle commissioni d'esame di *Filologia Italiana, Istituzioni di filologia italiana e Filologia e Critica Dantesca* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: L-FIL-LET/13).

[Dall'a.a. 2019-2020 - oggi]

Membro delle commissioni d'esame di *Storia della lingua italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (L-FIL-LET/12).

V.2 Tesi di laurea

[Dall'a.a. 2014-2015 - oggi]

Membro delle commissioni d'esame di Laurea e di Laurea Magistrale del C.d.L. in *Lettere* e del C.d.L.M. in *Letteratura, filologia e linguistica italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: L-FIL-LET/12; L-FIL-LET/13).

V.2.1 Ha seguito in qualità di I relatore le seguenti Tesi di Laurea

[a.a. 2020-2021]

V.2.2 Ha seguito in qualità di II relatore le seguenti Tesi di Laurea:

[a.a. 2014-2015]

1. Niccolò Torrevoli, *Abataccio. Sacra Rappresentazione* (Laurea triennale).
2. Simone Bailo, *Vita di San Benedetto. Ms. 184* (Laurea triennale).

[a.a. 2015-2016]

3. Giulia Longhini, *Un volgarizzamento anonimo del IV libro dei "Dialoghi"* (Laurea Magistrale).
4. Cristina Penna, *La "Commedia" di Stoccarda. Il cod. poet. et phil. della Württembergische Landesbibliothek* (Laurea Magistrale).
5. Francesco Maccari, *Due vite di Santa Agnese* (Laurea triennale).
6. Chiara Nada, *Passione di Santa Margherita d'Antiochia* (Laurea triennale).

[a.a. 2016-2017]

7. Elena Scordato, *Il carteggio di Giorgio Vasari (1540-1547): analisi linguistica delle lettere* (Laurea Magistrale).
8. Arianna Antonelli, *"Siamo alla resa dei canti": la lingua della sciarra nella poesia di Jolanda Insana* (Laurea triennale).
9. Francesca Bianchi, *«Io son colui che tenni ambo le chiavi / del cor di Federigo». Lettura critica e filologica del canto XIII dell'"Inferno"* (Laurea triennale).
10. Giuseppe Potenza, *Il cantare del bel Gherardino* (Laurea triennale).

11. Samuele Consentino, *Lettura e analisi del canto XXVII dell'“Inferno”* (Laurea triennale).

12. Arianna Epifani, *Un itinerario tra ‘eros’ e ‘agape’* (Laurea triennale).

[a.a. 2019-2020]

13. Olimpia Iacono, *Analisi critica e filologica della novella X 3 del “Decameron”* (Laurea triennale).

14. Elisa Ribet, «*Da me stesso non vegno*». *Lettura critica del canto X dell'“Inferno”* (Laurea triennale).

15. Martina Facciano, *Maometto e le filigrane arabo-islamiche nella Divina Commedia* (Laurea triennale).

VI. ULTERIORI ESPERIENZE PROFESSIONALI

[aa.ss. 2015-2016-2017]

Docente a t.d. di materie letterarie presso gli IIS della provincia di Torino (classe di concorso: ex A050).

[a.s. 2016-2017]

Coordinatore del corso serale dell'IIS Carlo Ubertini - Sede di Chivasso (Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera).

[2008-2010]

Impiegato grafico e redattore dell'agenzia di comunicazione aziendale *Ideal Comunicazione* s.r.l. di Roma, incaricato dell'elaborazione testi e ideazione di loghi e immagini a fini promozionali.

[2000-2004]

Redattore e correttore di bozze delle pagine culturali del *Sannio Quotidiano* di Benevento.

[2004]

Redattore e conduttore della rubrica settimanale “*Al di là delle parole. Una storia della letteratura italiana*” presso l'emittente radiofonica del Seminario Arcivescovile di Benevento.

[2003-2006]

Partecipazione al *Premio Strega* in qualità di “lettore” delle seguenti opere in gara: **1.** P. PITAGORA, *Antigone e l'onorevole*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2003; **2.** B. SEBASTE, *L'ultimo autista di Lady D.*, Roma, Quiritta, 2004; **3.** M. PALMESE, *L'amante proibita*, Roma, Newton&Compton, 2006.

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Torino, 15 ottobre 2020

In fede

Attilio Cicchella