

29|30 SETTEMBRE 2017

Sala Pastrone
Via al Teatro, 2 • ASTI

Con il sostegno di



Coordinamento
e organizzazione



Con il contributo di



Con la collaborazione di



UNI-ASTISS POLO UNIVERSITARIO
ASTI STUDY SUPERIORI

CONVEGNO
TAVOLA ROTONDA

Effectus Mirabilis

MEDIOEVO E CINEPOETICA DELLO STUPORE

a cura di
Roberto Buttafarro
Francesco Mosetti Casaretto

nell'ambito di
**Omaggio a
PASTRONE**
Poetica degli effetti speciali

info

info@associazioneaurea.org
www.associazioneaurea.org

CONVEGNO

Effectus Mirabilis

MEDIOEVO E CINEPOETICA DELLO STUPORE

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

9.00: APERTURA DEL CONVEGNO *presiede:* RITA CAPRINI
9.30: STEFANO ANGHELÉ • *Apocalisse di celluloido. Sacro e soprannaturale nel cinema di ambientazione medievale*
10.00: FRANCESCO MOSETTI CASARETTO • *Mediocinema latino*
10.30/11.30: discussione e pausa caffè
11.30: JOHANN DRUMBL • *Mirabili effetti della voce nel "Codex Buranus"*
12.00: EDOARDO FERRARINI • *Effetti speciali e spazio del sacro: liturgia e agiografia d'età merovingia*
12.30: discussione

presiede: CARLO DONÀ

15.00: TIZIANO PACCHIAROTTI • *Macchine spettacolari nella letteratura del Medioevo*
15.30: FRANCESCO MASSIP • *"Aeris mirabilia": volo e meraviglia nello spettacolo medioevale*
16.00/17.00: discussione e pausa caffè
17.30: RITA CAPRINI • *Draghi*
18.00: TOMMASO BRACCINI • *Il prelado e i predoni: effetti speciali nel palazzo imperiale di Costantinopoli*
18.30: discussione

SABATO 30 SETTEMBRE

presiede: JOHANN DRUMBL

9.30: FLAVIA SCIOLETTE • *Effetti speciali nella narrativa francese medievale: una possibile classificazione*
10.00: SARA DE SIMONE • *Tra "mervouille" e "senefiance": alcuni effetti speciali nel Lancelot en prose*
10.30/11.30: discussione e pausa caffè
11.30: CARLO DONÀ • *Gli effetti speciali di Dio*
12.00: SANDRA PIETRINI • *Inferno: effetti speciali*
12.30: discussione e chiusura convegno

TAVOLA ROTONDA

Effectus Mirabilis

POETICA DEGLI EFFETTI SPECIALI

da Pastrone a Spielberg, passando per il Medioevo

SABATO 30 SETTEMBRE

15.30: APERTURA DELLA TAVOLA ROTONDA
moderatore: ROBERTO CASALINI, *giornalista*

PARTECIPANO

Medioevo

RITA CAPRINI, CARLO DONÀ, JOHANN DRUMBL,
FRANCESCO MASSIP, FRANCESCO MOSETTI CASARETTO,
SANDRA PIETRINI

Modernità

LUIGI MAIO, FRANCO VALENZIANO,
FILIPPO COSTANZO, STEFANO ANGHELÉ,
MARCO FANCIULLI, ROBERTO BUTTAFARRO

18.00: **COMMEDIA IN 3D: I DANTESCHI "EFFETTI SPECIALI"**
Performance del musicatore® LUIGI MAIO

19.00: chiusura dell'evento

Effectus Mirabilis non è tanto la traduzione latina di *effetto speciale* quanto la testimonianza di come l'uomo del Medioevo coltivasse interesse per gli effetti speciali e per lo stupore: solo che tali effetti erano, naturalmente, conformati alle possibilità tecnologiche del tempo. Poteva trattarsi di espedienti retorici o descrittivi del testo oppure di espedienti scenici, come quelli attestati dalle sacre rappresentazioni, ma la tensione verso l'«effetto speciale» era antropologica e restava.

Così, *"Omaggio a Pastrone" poetica degli effetti visivi da Pastrone a Spielberg passando per il Medioevo*, perché il Medioevo non è stato solo l'età del meraviglioso statico e del fantastico, ma anche di un meraviglioso cinematografico, in movimento; accostabile, proprio per questo, alla nozione odierna e cinematografica di *effetto speciale*. È un paradosso: ma con il cinema e attraverso il cinema, in quanto esplicitazione tecnologica di bisogni antropologici da sempre esistenti nell'uomo, vorremmo giocare di sponda per meglio comprendere il Medioevo; e con il Medioevo e attraverso il Medioevo, vorremmo parimenti giocare di sponda per meglio comprendere la Modernità.